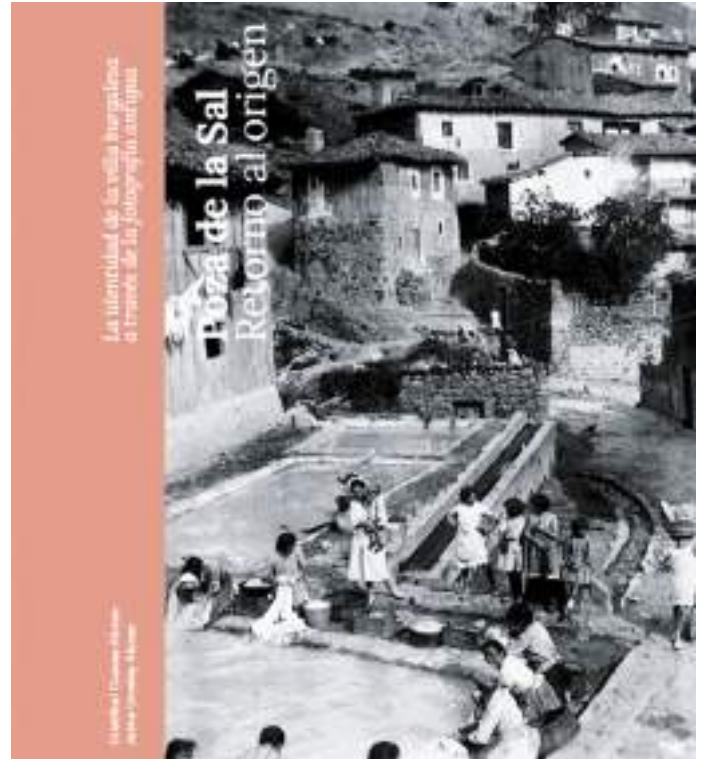


Poza a través de la fotografía antigua

Una nueva publicación sobre la villa salinera ve la luz. “Poza de la Sal, retorno al origen. La identidad de la villa burgalesa a través de la fotografía antigua” es una publicación con más de 500 imágenes procedentes, fundamentalmente, de Gonzalo Miguel Ojeda, Vicente González Manero, Federico Vélez González, Ramiro Eizaguirre Berraondo y, también, del vecindario. Pintorescas instantáneas que invitan a los lectores a asomarse a la que, hasta hace solo algunas décadas, era la realidad de un pueblo de idiosincrasia singular. Un colectivo que, hasta la emigración masiva de la segunda mitad del siglo pasado, rebosaba vida, conservando casi intacto un recio sentimiento de lo que sus tradiciones -tan enraizadas en lo sagrado- significaban, pese a la penuria.

En unos momentos de grandes desafíos para el castigado mundo rural español, pretende ser testimonio de nuestro patrimonio cultural inmaterial. Por ello, intenta salvar del olvido, aspectos de la arquitectura -Conjunto Histórico Artístico-, de las Reales Salinas -BIC-, los oficios, las devociones, los ritos, la música y la danza, del que fuera el segundo núcleo de mayor población en la provincia.

La presentación del mismo está prevista para el día 11 de septiembre de 2021, víspera de la Fiesta Patronal del Dulce Nombre o de Nuestra Señora de Pedrajas. Se mantendrán todas las medidas sanitarias de protocolo Covid.



El libro “Poza de la Sal, retorno al origen. La identidad de la villa burgalesa a través de la fotografía antigua” está escrito por Cristóbal Cuevas Alonso y Jaime Urcelay Alonso. El prólogo es de Miguel Ángel Moreno Gallo y Carlos Sáinz Varona.

LA Bureba

30 DÍAS



¿Quieres que publiquemos tus fotos?

Si quieres felicitar a alguien o dar una sorpresa, mandanos tus fotos y te las publicaremos

Envíanos tus fotos a

bmpublicaciones@mediados.es